

УДК 1

Батыгова А.Б.

Магистрант филологического факультета
Ингушский Государственный Университет (РФ,РИ г. Магас)

Научный руководитель:

Далиева Э.Х.

Ингушский Государственный Университет (РФ,РИ г. Магас)

РУССКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ БАЛЛАДА В XX ВЕКЕ

Аннотация: в статье рассматривается русская баллада XX века, ее характерные черты и особенности.

Ключевые слова: баллада; поэзия; поэты; Серебряный век.

Баллада в русской поэзии считается одним из тех жанров, которые постоянно изучаются и исследуются литераторами. В первую очередь, баллада интересна тем, что она является отражением той ситуации, когда одно название какого-то жанра может обозначать самые разные литературные явления различных эпох.

Жанр баллады за время своего существования несколько раз претерпевал сильные изменения.

Затрагивая тему того, как изменялось содержание баллад, о чем в них говорилось, можно отметить, что в английских балладах, как и в немецких, акцент делался на описание событий.

О том, как менялась русская баллада писал Б.В. Томашевский: «Фабулярные стихотворения объединены общим названием «баллады». Этим наименованием обозначались и песни, которые были похожи на шотландские баллады, предания, народный фольклор. Позднее фольклор был утрачен, а любая повесть в виде стихотворения называлась балладой.» [4. С. 158]

И в европейской, и в русской балладе достаточно ярко проявилась способность жанра сочетать элементы всех трех литературных направлений.

Говоря о русской балладе, стоит отметить, что в творчестве различных поэтов она могла быть различной и по своей структуре, и по тематике, влияя на любовную и медитативную лирику.

В Серебряном веке было разделение поэзии на символистскую и акмеистскую. После установления советской власти балладу исследовали через призму эпизации творчества поэтов с 1917 по 1930 года. Стоит отметить, что этот период в российской истории был одним из тяжёлых для всех, жесткие правила цензуры, преследования, не дававшие поэтам творить так, как они могли, в полную силу.

Самое главное, что отличало советскую балладу от баллад прошлых- это отсутствие границы между мирами. Ранее в балладах была граница между реальностью и нереальностью, фантастикой и действительностью.

В балладах герои сталкивались с роком и смертью, с любовью и ненавистью трагедиями и жертвой. Теперь советская баллада стала героической песней, отражающая героизацию новой власти и нового времени.

С. Л. Страшнов, когда изучал характеристику баллад, написанных уже после Гражданской войны, отмечал, что писатели в Баллатном жанре описывали события Гражданской войны, Октябрьской революции. События развивались динамично. Семьи раскалывались на два враждующих лагеря. Это становится похоже на коллизию народных и классических баллад, но они превосходили ранние образы героев, так как события были более накалёнными, чувствовалось социальное падение, крах общества, отсутствие идеи [3. С. 3-4].

Также он говорил о том, что все необычные поэты видят идеал только в происходящей действительности. Им уже не нужна действительность фантастики, ведь она становится в один ряд с легендами, и даже иногда становится выше неё. [3. С. 11].

Как и в других литературных жанрах, в балладе очень остро чувствовалось негодование поэтов о происходящем. Жестокость того периода заставляла чувствовать поэтов частью этих событий, которые они не могли изменить.

Анализируя баллады, можно сделать вывод, что в природе собран весь жизненный опыт лирического героя, сам герой делает все, чтобы гармоничный мир внутри него превратился в хаотичную реальность. Противоречия, когда люди становятся жертвами доносчиков собственных членов семьи, близких друзей, а также борьба, которая направлена неизвестно, за что, превращала внутренний мир каждого человека в дисгармоничный.

События в жизни страны были внезапны, действовавшие против воли всех людей, также отразились на балладном жанре. Поэты показывали, как люди боятся, ведь каждый день они получали много негативных эмоций: катастрофы, расстрелы, террор и тд. [1. С. 13].

Н.В. Барковская, исследуя баллады Б. Херсонского, М. Степановой, А. Родионова, отмечает, что «баллада сегодня - один из жанров так называемой "социальной поэзии"» [1. С. 14].

Таким образом, делая вывод, можно сказать, что баллады во времена установления советской власти стали песнями о социальной жизни, которая наполнена трудностями и дисгармонией. В балладах уже не воспеваются чувства любви.

Список использованной литературы

1. Барковская Н.В. Жанр баллады в современной русской поэзии Тбилиси. 2011. №3 (11).
2. Лейдерман Н.Л. Теория жанра. Исследования и разборы. Екатеринбург, 2010. 904 с.
3. Страшнов С.Л. Молодеет и лад баллад: баллада в истории русской советской поэзии: литературно-критические статьи. М., 1990. 157 с.
4. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1999. 334 с.